

**Рассмотрено**

на заседании МО  
учителей начальных классов

Руководитель методического  
объединения:

 Черных Ю.Р.

Протокол. № 1  
От 30.08

**Согласовано:**

Зам. директора по УВР

 О.С. Дворцова

Протокол. № 1

От 31.08.2023

**Утверждаю:**

Директор школы

 Д.В. Чулкова

Приказ № 108

От 31.08



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

Евсеевой Надежды Николаевны

По литературе, 9 класс

2023-2024 учебный год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 12 мая 2022 г. №732).

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 года № 115

- Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г.№ 370 «Об утверждении Федеральной образовательной программы основного общего образования».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28. "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях". Зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.

- Программа по литературе для обучающихся 5 – 9 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина). – М.: Просвещение , - 2011.- Учебник литературы. 9 класс. В 2-х частях; под ред. В.Я.Коровиной.-5-е изд. : Просвещение , 2018.

Базисный учебный план.

Учебный план школы на 2023-2024 год.

Из расчета 2 часа в неделю; 34 учебных недель, всего – 68 часов.

### ***Цели обучения***

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

#### **Задачи изучения литературы в 9 классе:**

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;

- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;

- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;

- развивать обще учебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви

и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, обще-ственно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернатив-ные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познава-тельных задач;

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ-ствии с изменяющейся обстановкой;

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классици-ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли-вать причинно-следственную связь, строить

логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;

- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии

идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства,

осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения.

## **Содержание программы**

### **Введение - 1ч.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы.* Слово как жанр древнерусской литературы.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 7ч**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

*Михаил Васильевич Ломоносов.* Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

*Гавриил Романович Державин.* Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

*Теория литературы.* Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы.* Сентиментализм (начальные представления).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 37**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример

преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко.

Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский,

Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**Теория литературы.** Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

**Теория литературы.** Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-

путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы.* Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

*«Бедность не порок».* Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы.* Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

*«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы.* Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

*«Юность».* Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

*«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы.* Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы.* Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 15ч,**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы.* Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

**Теория литературы.** Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

**Теория литературы.** Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы.* Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

## ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX веков – 1 ч.

А.С.Пушкин. «*Певец*»; М.Ю.Лермонтов. «*Отчего*»; В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Е. А. Баратынский. «*Разуверение*»; Ф.И.Тютчев. «*К.Б.*» («*Я встретил вас - и все былое...*»); А.К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»; А.А.Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*»; А.А.Сурков. «*Бьется в тесной печурке огонь...*» К.М.Симонов. «*Жди меня и я вернусь...*»; Н. Заболоцкий. «*Признание*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3 ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна среди женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**Теория литературы**. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

**«Фауст»** — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы.* Философско-драматическая поэма.

**Повторение - 2 ч.**

### Учебно-тематическое планирование

9 класс (68 часов)

№	Тема	Всего часов	Внеклассное чтение (в том числе)	Развитие речи (в том числе)
1	Введение			
2	Из древнерусской литературы	2		
3	Из литературы XVIII века	7		
4	Из русской литературы XIX века	39		2
5	Из русской литературы XX века	15	5	2
6	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков	1		1
7	Из зарубежной литературы	3		
8	Подведение итога.	1		
Итого:		68	4	5

Контрольные работы- 3 , зачетная работа-1

### Формы организации учебных занятий

При составлении данной рабочей программы предполагаются следующие типы и виды уроков:

-уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки;

-уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем,

жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей;

-уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям;

-уроки внеклассного чтения.

### ***Виды контроля:***

Промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

Итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

***Формы и средства контроля образовательных результатов обучающихся.***

сочинение на литературную тему, выразительное чтение наизусть, монологический устный ответ, анализ эпизода, сенквейн, реферат, сообщение

### **Основные виды учебной деятельности**

Механизм формирования ключевых компетенций на уроках литературы в 7 классе предполагает следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
2. выразительное чтение художественного текста;
3. различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
4. ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста про-

изведения;

5. заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

6. анализ и интерпретация произведения;

7. составление планов и написание отзывов о произведениях;

8. написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

9. целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Технологии, используемые в обучении:** развивающего обучения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, игровая, здоровьесбережения.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема, краткое содержание урока	Кол- во ча- сов	Дата пла- нир.	Дата фак- тич.	Корректир.
1	2	3	4	5	6
1.	<p><b>Возникновение литературы на Руси.</b> Выявление уровня литературного развития учащихся.</p> <p><b>Литература Древней Руси</b></p> <p><b>Самобытный характер древнерусской литературы.</b> Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история</p>	1			

	в «Слове...»				
2.	<p><b>Художественные особенности «Слова...», самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.</b></p> <p>Проблема авторства «Слова...» Подготовка к домашнему сочинению.</p>	1			

3.	<p><b>Классицизм в русском и мировом искусстве.</b></p> <p>Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.</p> <p><b>М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом.</b></p> <p>М. В. Ломоносов - реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».</p> <p>Особенности содержания и формы произведения.</p>	1			

4.	<p><b>М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</b></p> <p>Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.</p>	1			
5.	<p><b>Вн/чт. Г.Р. Державин. Слово о писателе – философе.</b></p> <p>Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.</p> <p><b>Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».</b></p> <p>Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и</p>	1			

	новаторство в лирике Державина.			
6.	<p><b>А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)</b></p> <p>Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.</p> <p><b>Особенности повествования в «Путешествии...».</b></p> <p>Жанр путешествия и его содержательное наполнение</p>	1		
7.	<p><b>Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме</b></p> <p>«Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.</p>	1		
8.	<p><b>«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.</b></p> <p>Новые черты русской литературы</p>	1		
9.	<b>Р/Р. Подготовка к сочинению</b>	1		

	<p><b>нию «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»</b></p> <p>(на примере одного – двух произведений)</p>				
10.	<p><b>Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.</b></p> <p>Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература</p> <p><b>Романтическая лирика начала XIX века.</b></p> <p><b>В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).</b></p> <p>«Море». «Невыразимое»</p> <p>Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.</p> <p><b>В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада.</b></p> <p>Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фан-</p>	1			

	тастика, образы – символы.			
11.	<p><b>А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга</b></p> <p><b>А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания.</b></p> <p>Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.</p> <p><b>Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»</b></p> <p>Анализ 2 действия комедии</p>	1		
12.	<p><b>Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»</b></p> <p>Анализ 3 действия комедии.</p> <p>Проблема ума в комедии.</p>	1		
13.	<p><b>Чацкий в системе образов комедии.</b></p> <p>Общечеловеческое звучание образов персонажей. Анализ 4 действия.</p>	1		

14.	<p><b>«Век нынешний и век минувший»</b></p> <p>Общечеловеческое звучание образов персонажей.</p> <p>Жанр высокой комедии</p> <p><b>Р/Р. Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».</b></p> <p>Преодоление канонов классицизма</p> <p>в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)</p>	1			
15.	<p><b>Р/Р. И.А.Гончаров. «Милльон терзаний».</b></p> <p>Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»</p>	1			
16.	<p><b>А.С. Пушкин: жизнь и творчество.</b></p> <p>А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.</p>	1			

17.	<p><b>Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву».</b></p> <p>Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».</p> <p><b>Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина.</b></p> <p>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.</p>	1			
18.	<p><b>Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</b> Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.</p>	1			
19.	<p><b>Р/Р. Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина.</b></p>	1			

20.	<p><b>Вн/чт. А.С. Пушкин «Цыгане» как романтическая поэма.</b></p> <p>Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко</p>	1			
21	<p><b>Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания.</b></p> <p>Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.</p> <p><b>Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.</b></p> <p>Трагические итоги жизненного пути.</p>	1			
22	<p><b>Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.</b></p> <p><b>Татьяна и Ольга.</b></p> <p><b>Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.</b></p> <p>Анализ двух писем.</p>	1			
23.	<p><b>Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа</b></p>	1			

24.	<p><b>Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.</b> Реализм романа.</p> <p><b>Р/Р. Пушкинский роман в зеркале русской критики:</b></p> <p>В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века.</p> <p>Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</p>	1			
25.	<p><b>Вн/чт. А.С.Пушкин. «Монах и Сольери». Проблема «гения и злодейства».</b></p> <p>Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.</p>	1			

26	<p><b>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.</b></p> <p>«Нет, я не Байрон. Я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...»</p> <p><b>Образ поэта – пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.</b></p> <p>«Смерть поэта» «Поэт», «Пророк», «Жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»</p>	1			
27.	<p><b>Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.</b></p> <p>«Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».</p>	1			
28.	<p><b>Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова.</b></p> <p>«Дума», «Предсказание».</p> <p>Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзия.</p>	1			

29.	<p><b>М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - главный психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Образ содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе.</b></p> <p><b>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени. Печорин как представитель «портрета поколения».</b></p> <p>Загадка образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».</p>	1			
30.	<p><b>«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.</b></p> <p>«Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»</p>	1			
31.	<p><b>«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.</b></p> <p>«Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»</p>	1			
32.	<p><b>Печорин в системе мужских образов романа.</b></p> <p>Дружба в жизни Печорина.</p>	1			

33.	<p><b>Печорин в системе женских образов романа.</b></p> <p>Любовь в жизни Печорина.</p> <p><b>Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».</b></p> <p>Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.</p>	1			
34.	<p><b>Р/Р. Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»</b></p>	1			

35.	<p><b>Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества.</b></p> <p><b>Первые творческие успехи.</b> «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души» Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.</p> <p><b>Система образов поэмы «Мертвые души».</b></p> <p>Обучение анализу эпизода.</p>	1			
36.	<p><b>Система образов поэмы «Мертвые души».</b></p> <p>Обучение анализу эпизода.</p>	1			
37.	<p><b>Образ города в поэме «Мертвые души»</b></p>	1			

38.	<p><b>Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой</b></p> <p>Эволюция его образа в замысле поэмы.</p> <p><b>«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.</b></p> <p>Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках Г.Белинского. Подготовка к сочинению.</p>	1			
39.	<p><b>А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок»</b></p> <p>Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.</p>	1			
40.	<p><b>Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».</b> Комедия как жанр драматургии.</p>	1			

41.	<p><b>Ф.М. Достоевский Слово о писателе.</b></p> <p>Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.</p> <p><b>Ф.М. Достоевский Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».</b></p> <p>Черты его внутреннего мира.</p>	1			
42.	<p><b>Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»</b></p> <p>Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести</p>	1			
43.	<p><b>Вн/чт. Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической повести «Юность».</b></p> <p>Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм,</p>	1			

	роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.				
44.	<b>А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»</b> Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1			
45.	<b>А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире.</b> Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1			
46.	<b>Р/Р, Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»</b> (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся)	1			

47.	<p><b>Вн/чт.Беседа о стихах</b>  <b>Н.А.Некрасова,</b>  <b>Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.</b>  <b>Их стихотворения разных жанров.</b></p> <p>Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.</p>	1			
48.	<p><b>Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений</b>  <b>И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи»</b></p> <p>История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.</p>	1			
49.	<p><b>Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи».</b>  <b>Лиризм повествования</b></p>	1			

50	<p><b>М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.</b></p> <p>История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров</p> <p><b>Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора.</b></p> <p>Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести</p>	1			
----	--	---	--	--	--

51	<p><b>М.А. Шолохов. Слово о писателе «Судьба человека»</b></p> <p><b>Смысл названия рассказа.</b></p> <p>Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.</p> <p><b>Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».</b></p> <p>Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе – эпосе.</p>	1			
52.	<p><b>А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор»</b></p> <p><b>Картины послевоенной деревни.</b></p> <p>Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе</p>	1			
53.	<p><b>Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».</b></p> <p><b>Трагизм ее судьбы.</b></p> <p>Нравственный смысл рассказа-притчи</p>	1			
54.	<b>Контрольная работа или</b>	1			

	зачетное занятие по произведениям второй половины 19 и 20 века.				
55	<p><b>Русская поэзия Серебряного века</b></p> <p><b>А.А. Блок. Слово о поэте.</b>  <b>«Ветер принес издалика...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить».</b></p> <p>Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p>	1			
56.	<p><b>С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина</b></p> <p><b>«Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»</b></p> <p><b>Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина.</b></p> <p><b>«Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».</b> Народно – песенная основа лирики С.А. Есенина</p>	1			

57.	<p><b>В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.</b></p> <p>Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.</p> <p><b>В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.</b></p> <p>Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта</p>	1	1		
-----	--	---	---	--	--

58.	<p><b>М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти</b></p> <p>«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?».</p> <p>Особенности поэтики Цветаевой.</p> <p><b>«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи Москве».</b></p> <p>Традиции и новаторство в творческих поисках поэта</p>	1			
59.	<p><b>Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.</b></p> <p>«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого</p>	1			

60.	<p><b>А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике</b></p> <p><b>Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.</b></p>	1			
61.	<p><b>Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.</b></p> <p>«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...».</p> <p>Философская глубина лирики Пастернака</p>	1			
62.	<p><b>А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.</b></p> <p>Интонации и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».</p> <p><b>А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.</b></p> <p><b>Вн/чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 - 20 веков</b></p>	1			

63.	<b>Вн/чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 - 20 веков</b>	1			
64.	<b>Зачетное занятие по русской лирике XX века</b>	1			
65.	<b>Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Многозначность смыслов поэмы и ее универсально – философский характер</b>	1			
66.	<b>У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен) Гуманизм эпохи Возрождения.</b> Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» Трагизм любви Гамлета и Офелии. <b>Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.</b> Гамлет как вечный образ мировой литературы	1			
67	<b>И.В. Гете. Слово о поэте.</b>	1			

	<p><b>«Фауст»</b> (обзор с чтением отдельных сцен). <b>Эпоха Просвещения.</b></p> <p>«Фауст» как философская трагедия. противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.</p> <p><b>В Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.</b> Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.</p>	1			
68	<p><b>Выявление уровня литературного развития учащихся.</b></p> <p>Итоги года и задания для летнего чтения.</p>	1			



## Учебно-методический комплекс

Аристова М. А. Справочник по русской литературе для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2008. Доронина Т. В. Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.

**Литература . 9 кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2011.

**Литература . 9 кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2009.

Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2001.

Читаем, думаем, спорим...: дидакт. материалы по литературе.: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

Для учителя: *Программы и учебники:*

**Литература . 9 кл.** Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2014.

**Литература . 9 кл.** Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2014.

**Программа по литературе для 9 класса** общеобраз. учрежд. (базовый уровень)/Автор-составитель В. Я. Коровина – М.: Просвещение, 2008.

Читаем, думаем, спорим...: дидакт. материалы по литературе: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

*Методические пособия:*

**Литература** . 5-11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков. / Авт.-сост. Попова Е.Н. – Волгоград: Учитель, 2009.

Методика преподавания литературы: хрестоматия-практикум. / Авт.-сост. Б. А. Ланин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

Миронова Н. А. Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.

Русская литература 18-19 веков: справочные материалы. / Сост. Л. В. Соколова, В. И. Федоров. – М.: Просвещение, 1995.

Шахова Н.В., Миронова В. Г. Школьные олимпиады: русский язык, литература, английский язык: 8-11 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

### **Интернет-ресурсы:**

*Справочно-информационные и методические материалы:*

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература»

(Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература» *Художественная литература*

<http://old-russian.chat.ru/index1.htm> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов