


Рассмотрено

на заседании МО
учителей начальных классов


Руководитель методического
объединения:

 Черных Ю.Р.

Протокол. № 1
От 30.08

Согласовано:

Зам. директора по УВР

 О.С. Дворцова

Протокол. № 1

От 31.08.2023

Утверждаю:

Директор школы

 Д.В. Чулкова

Приказ № 108

От 31.08



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Евсеевой Надежды Николаевны

По литературе, 9 класс

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 12 мая 2022 г. №732).

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 года № 115

- Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г.№ 370 «Об утверждении Федеральной образовательной программы основного общего образования».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28. "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях". Зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.

- Программа по литературе для обучающихся 5 – 9 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина). – М.: Просвещение , - 2011.- Учебник литературы. 9 класс. В 2-х частях; под ред. В.Я.Коровиной.-5-е изд. : Просвещение , 2018.

Базисный учебный план.

Учебный план школы на 2023-2024 год.

Из расчета 2 часа в неделю; 34 учебных недель, всего – 68 часов.

Цели обучения

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы в 9 классе:

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;

- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;

- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;

- развивать обще учебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развёрнутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектной работой.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви

и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, обще-ственно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернатив-ные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познава-тельных задач;

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ-ствии с изменяющейся обстановкой;

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классици-ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли-вать причинно-следственную связь, строить

логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;

- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии

идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства,

осмысления историко-культурных сведений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения.

Содержание программы

Введение - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 7ч

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 37

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример

преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко.

Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский,

Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-

путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 15ч,

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX веков – 1 ч.

А.С.Пушкин. «*Певец*»; М.Ю.Лермонтов. «*Отчего*»; В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Е. А. Баратынский. «*Разуверение*»; Ф.И.Тютчев. «*К.Б.*» («*Я встретил вас - и все былое...*»); А.К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»; А.А.Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*»; А.А.Сурков. «*Бьется в тесной печурке огонь...*» К.М.Симонов. «*Жди меня и я вернусь...*»; Н. Заболоцкий. «*Признание*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3 ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна среди женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Повторение - 2 ч.

Учебно-тематическое планирование

9 класс (68 часов)

№	Тема	Всего часов	Внеклассное чтение (в том числе)	Развитие речи (в том числе)
1	Введение			
2	Из древнерусской литературы	2		
3	Из литературы XVIII века	7		
4	Из русской литературы XIX века	39		2
5	Из русской литературы XX века	15	5	2
6	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков	1		1
7	Из зарубежной литературы	3		
8	Подведение итога.	1		
Итого:		68	4	5

Контрольные работы- 3 , зачетная работа-1

Формы организации учебных занятий

При составлении данной рабочей программы предполагаются следующие типы и виды уроков:

-уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки;

-уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем,

жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей;

-уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям;

-уроки внеклассного чтения.

Виды контроля:

Промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

Итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

Формы и средства контроля образовательных результатов обучающихся.

сочинение на литературную тему, выразительное чтение наизусть, монологический устный ответ, анализ эпизода, сенквейн, реферат, сообщение

Основные виды учебной деятельности

Механизм формирования ключевых компетенций на уроках литературы в 7 классе предполагает следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
2. выразительное чтение художественного текста;
3. различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
4. ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста про-

изведения;

5. заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

6. анализ и интерпретация произведения;

7. составление планов и написание отзывов о произведениях;

8. написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

9. целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, игровая, здоровьесбережения.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема, краткое содержание урока	Кол- во ча- сов	Дата пла- нир.	Дата фак- тич.	Корректир.
1	2	3	4	5	6
1.	<p>Возникновение литературы на Руси. Выявление уровня литературного развития учащихся.</p> <p>Литература Древней Руси</p> <p>Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история</p>	1			

	в «Слове...»				
2.	<p>Художественные особенности «Слова...», самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.</p> <p>Проблема авторства «Слова...» Подготовка к домашнему сочинению.</p>	1			

3.	<p>Классицизм в русском и мировом искусстве.</p> <p>Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.</p> <p>М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом.</p> <p>М. В. Ломоносов - реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».</p> <p>Особенности содержания и формы произведения.</p>	1			

4.	<p>М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</p> <p>Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.</p>	1			
5.	<p>Вн/чт. Г.Р. Державин. Слово о писателе – философе.</p> <p>Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.</p> <p>Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».</p> <p>Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и</p>	1			

	новаторство в лирике Державина.			
6.	<p>А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)</p> <p>Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.</p> <p>Особенности повествования в «Путешествии...».</p> <p>Жанр путешествия и его содержательное наполнение</p>	1		
7.	<p>Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме</p> <p>«Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.</p>	1		
8.	<p>«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.</p> <p>Новые черты русской литературы</p>	1		
9.	Р/Р. Подготовка к сочинению	1		

	<p>нию «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»</p> <p>(на примере одного – двух произведений)</p>				
10.	<p>Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.</p> <p>Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература</p> <p>Романтическая лирика начала XIX века.</p> <p>В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Море». «Невыразимое»</p> <p>Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.</p> <p>В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада.</p> <p>Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фан-</p>	1			

	тастика, образы – символы.			
11.	<p>А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга</p> <p>А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания.</p> <p>Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.</p> <p>Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»</p> <p>Анализ 2 действия комедии</p>	1		
12.	<p>Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»</p> <p>Анализ 3 действия комедии.</p> <p>Проблема ума в комедии.</p>	1		
13.	<p>Чацкий в системе образов комедии.</p> <p>Общечеловеческое звучание образов персонажей. Анализ 4 действия.</p>	1		

14.	<p>«Век нынешний и век минувший»</p> <p>Общечеловеческое звучание образов персонажей.</p> <p>Жанр высокой комедии</p> <p>Р/Р. Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».</p> <p>Преодоление канонов классицизма</p> <p>в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)</p>	1			
15.	<p>Р/Р. И.А.Гончаров. «Милльон терзаний».</p> <p>Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»</p>	1			
16.	<p>А.С. Пушкин: жизнь и творчество.</p> <p>А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.</p>	1			

17.	<p>Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву».</p> <p>Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».</p> <p>Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина.</p> <p>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.</p>	1			
18.	<p>Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.</p>	1			
19.	<p>Р/Р. Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина.</p>	1			

20.	<p>Вн/чт. А.С. Пушкин «Цыгане» как романтическая поэма.</p> <p>Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко</p>	1			
21	<p>Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания.</p> <p>Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.</p> <p>Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.</p> <p>Трагические итоги жизненного пути.</p>	1			
22	<p>Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.</p> <p>Татьяна и Ольга.</p> <p>Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.</p> <p>Анализ двух писем.</p>	1			
23.	<p>Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа</p>	1			

24.	<p>Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.</p> <p>Р/Р. Пушкинский роман в зеркале русской критики:</p> <p>В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века.</p> <p>Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</p>	1			
25.	<p>Вн/чт. А.С.Пушкин. «Монах и Сольери». Проблема «гения и злодейства».</p> <p>Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.</p>	1			

26	<p>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p>«Нет, я не Байрон. Я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...»</p> <p>Образ поэта – пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.</p> <p>«Смерть поэта» «Поэт», «Пророк», «Жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»</p>	1			
27.	<p>Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.</p> <p>«Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».</p>	1			
28.	<p>Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова.</p> <p>«Дума», «Предсказание».</p> <p>Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзия.</p>	1			

29.	<p>М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - главный психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Образ содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе.</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени. Печорин как представитель «портрета поколения».</p> <p>Загадка образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».</p>	1			
30.	<p>«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.</p> <p>«Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»</p>	1			
31.	<p>«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.</p> <p>«Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»</p>	1			
32.	<p>Печорин в системе мужских образов романа.</p> <p>Дружба в жизни Печорина.</p>	1			

33.	<p>Печорин в системе женских образов романа.</p> <p>Любовь в жизни Печорина.</p> <p>Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».</p> <p>Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.</p>	1			
34.	<p>Р/Р. Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»</p>	1			

35.	<p>Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества.</p> <p>Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души» Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.</p> <p>Система образов поэмы «Мертвые души».</p> <p>Обучение анализу эпизода.</p>	1			
36.	<p>Система образов поэмы «Мертвые души».</p> <p>Обучение анализу эпизода.</p>	1			
37.	<p>Образ города в поэме «Мертвые души»</p>	1			

38.	<p>Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой</p> <p>Эволюция его образа в замысле поэмы.</p> <p>«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.</p> <p>Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках Г.Белинского. Подготовка к сочинению.</p>	1			
39.	<p>А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок»</p> <p>Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.</p>	1			
40.	<p>Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.</p>	1			

41.	<p>Ф.М. Достоевский Слово о писателе.</p> <p>Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.</p> <p>Ф.М. Достоевский Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».</p> <p>Черты его внутреннего мира.</p>	1			
42.	<p>Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»</p> <p>Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести</p>	1			
43.	<p>Вн/чт. Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической повести «Юность».</p> <p>Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм,</p>	1			

	роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.				
44.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника» Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1			
45.	А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1			
46.	Р/Р, Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?» (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся)	1			

47.	<p>Вн/чт.Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров.</p> <p>Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.</p>	1			
48.	<p>Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи»</p> <p>История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.</p>	1			
49.	<p>Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования</p>	1			

50	<p>М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.</p> <p>История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров</p> <p>Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора.</p> <p>Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести</p>	1			
----	--	---	--	--	--

51	<p>М.А. Шолохов. Слово о писателе «Судьба человека»</p> <p>Смысл названия рассказа.</p> <p>Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.</p> <p>Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».</p> <p>Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе – эпосе.</p>	1			
52.	<p>А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор»</p> <p>Картины послевоенной деревни.</p> <p>Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе</p>	1			
53.	<p>Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».</p> <p>Трагизм ее судьбы.</p> <p>Нравственный смысл рассказа-притчи</p>	1			
54.	Контрольная работа или	1			

	зачетное занятие по произведениям второй половины 19 и 20 века.				
55	<p>Русская поэзия Серебряного века</p> <p>А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалика...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить».</p> <p>Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p>	1			
56.	<p>С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина</p> <p>«Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»</p> <p>Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина.</p> <p>«Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно – песенная основа лирики С.А. Есенина</p>	1			

57.	<p>В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.</p> <p>Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.</p> <p>В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.</p> <p>Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта</p>	1	1		
-----	--	---	---	--	--

58.	<p>М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти</p> <p>«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?».</p> <p>Особенности поэтики Цветаевой.</p> <p>«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи Москве».</p> <p>Традиции и новаторство в творческих поисках поэта</p>	1			
59.	<p>Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.</p> <p>«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого</p>	1			

60.	<p>А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике</p> <p>Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.</p>	1			
61.	<p>Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.</p> <p>«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...».</p> <p>Философская глубина лирики Пастернака</p>	1			
62.	<p>А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.</p> <p>Интонации и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».</p> <p>А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.</p> <p>Вн/чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 - 20 веков</p>	1			

63.	Вн/чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 - 20 веков	1			
64.	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1			
65.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Многозначность смыслов поэмы и ее универсально – философский характер	1			
66.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» Трагизм любви Гамлета и Офелии. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1			
67	И.В. Гете. Слово о поэте.	1			

	<p>«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения.</p> <p>«Фауст» как философская трагедия. противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.</p> <p>В Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.</p>	1			
68	<p>Выявление уровня литературного развития учащихся.</p> <p>Итоги года и задания для летнего чтения.</p>	1			

Учебно-методический комплекс

Аристова М. А. Справочник по русской литературе для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2008. Доронина Т. В. Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.

Литература . 9 кл. Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2011.

Литература . 9 кл. Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2009.

Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2001.

Читаем, думаем, спорим...: дидакт. материалы по литературе.: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

Для учителя: *Программы и учебники:*

Литература . 9 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2014.

Литература . 9 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2014.

Программа по литературе для 9 класса общеобраз. учрежд. (базовый уровень)/Автор-составитель В. Я. Коровина – М.: Просвещение, 2008.

Читаем, думаем, спорим...: дидакт. материалы по литературе: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2007.

Методические пособия:

Литература . 5-11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков. / Авт.-сост. Попова Е.Н. – Волгоград: Учитель, 2009.

Методика преподавания литературы: хрестоматия-практикум. / Авт.-сост. Б. А. Ланин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

Миронова Н. А. Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.

Русская литература 18-19 веков: справочные материалы. / Сост. Л. В. Соколова, В. И. Федоров. – М.: Просвещение, 1995.

Шахова Н.В., Миронова В. Г. Школьные олимпиады: русский язык, литература, английский язык: 8-11 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Интернет-ресурсы:

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература»

(Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература» *Художественная литература*

<http://old-russian.chat.ru/index1.htm> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов