

Рассмотрено

на заседании МО

учителей начальных классов

Руководитель методического
объединения:

 Черных Ю.Р.

Протокол. № 1

От 30.08

Согласовано:

Зам. директора по УВР

 О.С. Дворцова

Протокол. № 1

От 31.08.2023

Утверждаю:

Директор школы

 Д.В. Чулкова

Приказ № 108

От 31.08



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Евсеевой Надежды Николаевны

По литературе, 5 класс

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Федерального закона об образовании в Российской Федерации №273 от 29.12.2012г.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки российской Федерации от 31.05.21 г. № 287.

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей». Стандарт общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2016 год); с авторской программой В.Я. Коровиной.- Москва «Просвещение» 2015 и учебника для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях/ Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2015. Учебный план МБОУ «Харашибирская СОШ» на текущий год, из расчета 4 часа в неделю, 34 рабочих недель, всего- 136 часов,

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность,

ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Результаты изучения предмета

«Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет - ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий 6 разделов: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, календарно-тематический план, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, список литературы.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».* (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев *«Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев* *«Весна», И.С. Никитин* *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков* *«Ласточки»; И.З. Суриков* *«Зима»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. *Рассказ «Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение *«Я покинул родимый дом...»*, *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«**Ради жизни на Земле...**»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов** «*Майор привез мальчишку на лафете*»; **А.Т.Твардовский** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

УМК «Вокруг тебя – Мир...» (7 часов)

1. Сказка «Общее счастье» (из фольклора народов Северного Кавказа)
2. Т. Александрова «Светофорчик»
3. Т. Александрова «Светофорчик»
4. А. Платонов «Неизвестный цветок»
5. Отрывки из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
6. Отрывки из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
7. А. Куприн «Чудесный доктор»

Учебно-методическое обеспечение:

Вокруг тебя – Мир... Книга для ученика. 5 класс / Авт.-сост. В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев, Н.Н.Кубышина, О.В.Шибеева – М.: Издательство М.:ООО «Гендальф», 2001. – 96 с.: ил.

урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки учащихся	Домашнее задание	Эл
ВВЕДЕНИЕ 1 ч				
Роль в жизни общества	Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги	<p>Знать: особенности художественной и учебной книги.</p> <p>Понимать: роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы.</p> <p>Уметь:</p>	Стр.3-6 вопрос 4	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 10ч; вн.ч-2ч; РР-1ч; РК-3ч				
Мифы и Славянские «земли»	Миф, мифология, сборники мифологии, особенности славянской мифологии	<p>Знать: что такое миф, мифология, показать активное влияние мифов на культуру человечества.</p> <p>Понимать: значение мифов в жизни народа.</p> <p>Познакомить с различными сборниками по мифологии;</p> <p>Уметь: распознавать особенности славянской мифологии</p>	пересказ	
Устное Малые фольклора.	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Виды малых жанров фольклора	<p>Знать: виды малых жанров фольклора: пословицы, поговорки, загадки.</p> <p>Понимать: значение разных видов малых жанров фольклора.</p> <p>Уметь: использовать малые жанры фольклора в устной речи</p>	Стр.7-8 вопрос 2; Стр. 8-12 вопрос 1	Пр уро
Сказочный жанр	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные	<p>Знать: отличительные особенности жанра сказки; виды сказок.</p> <p>Понимать: значение сказок в жизни народа.</p>	Стр. 11 вопрос 2	Пр уро

	эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам	Уметь :выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам		
встреча с сказкой			Стр. 13-17 вопрос 2 Стр.17-20 вопрос 3	
«Два зке гушка»			Стр.20-24 вопрос 6	
Патриотический сказка «Иван-царевич и чудо-юдо» - сказка о любви и защите Родины	Патриотический характер сказки «Иван-царевич и чудо-юдо». Система образов. Любовь и уважение народа к защитникам Родины	Знать: признаки волшебной и героической сказок. Понимать: отношение народа к героям сказки. Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; находить в тексте признаки волшебной и героической сказок	Составление плана сказки, вопросы и задания 1-6 (с. 39)	
Иван-царевич и чудо-юдо	Патриотический характер сказки «Иван-царевич и чудо-юдо». Система образов. Любовь и уважение народа к защитникам Родины		Стр. 39 вопрос 7	
Журавль и цапля	Народные представления о справедливости в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок.	Уметь: объяснить отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной	Стр.40-46 вопросы	Пр урс

	Отличие бытовой сказки о животных			
«Общее фольклора русского»	Представление о поучительности как жанровом признаке сказки. Словарная работа	Знать: отличительные особенности жанра сказки. Понимать: значение сказок в жизни народа. Уметь: выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказке	Вопросы и задания 1-4 (с. 23)	
«Александрова сказка»	Литературная (авторская) сказка, композиция сказки	Понимать: значение правил в жизни людей. Уметь: выделять структурные элементы текста; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к тексту	Вопросы и задания 2-3 (с. 25-26)	
«Сказки»	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам	Знать: отличительные особенности жанра сказки; виды сказок. Понимать: значение сказок в жизни народа. Уметь: выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам	Вопросы и задания	

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -2ч

«Писание. Особенности древнерусской литературы. Связь культуры в»	Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией.	Знать: основные темы древнерусской литературы; сюжет и содержание повествования о подвиге отрока-киевлянина.	Вопросы и задания (с.47 вопрос 1), выразительное чтение стр. 48-50	Пр... к у
---	---	---	--	--------------

<p>ока- и хитрость тича»</p>	<p>Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа, прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина»</p>	<p>Понимать: основную мысль и лексику притчи; значение летописных источников для современного человека.</p> <p>Уметь: видеть связь летописи с фольклором; вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям притчи; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>		
--------------------------------------	---	--	--	--

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА-1ч

<p>осов. ие вместе два пиру...»</p>	<p>М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме.словарная работа. Юмор произведения «Случились вместе два астронома в пиру...»</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...»</p> <p>Понимать: юмористический характер стихотворения.</p> <p>Уметь: давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению</p>	<p>Вопросы и задания (с. 55)</p>	<p>Пре к ур</p>
---	--	--	----------------------------------	---------------------

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА-37ч; вн.ч-3ч; РР-5ч; РК-2ч; КР-1ч

<p>и. Басня и ная. Басня рный жанр</p>	<p>Истоки басенного жанра. Понятия об аллегории. Мораль басни. Расцвет русской басни в начале XIX века. Поучительный характер басен. Своеобразие басен И.А. Крылова. Прослушивание</p>	<p>Знать: роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века); сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова (кратко); теоретико-литературные понятия басня, эзопов язык, аллегория, олицетворение.</p> <p>Понимать: аллегорический смысл басен; аллегорическое</p>	<p>вопросы и задания (с. 58)</p>	<p>Пре уро</p>
<p>. Жанр честве еня «Волк отражение х событий</p>			<p>Стр. 58-59 вопросы 1-2 Стр. 60-62 вопрос 1-4</p>	

	басен «Волк на псарне» в актерском исполнении, обсуждение	отражение исторических событий в басне «Волк на псарне». Уметь: выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором		
Крылова «Исица», «Дубом». к пороков в	Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т.д. чтение басен. Прослушивание басни «Свинья под дубом» в актерском исполнении, обсуждение	Знать: содержание басен И.А. Крылова; одну басню наизусть. Понимать: аллегорический смысл басен. Уметь: выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям	Выразительное чтение наизусть, словарная работа, вопросы 1-2 (с.63), 1-2 (с.65)	Пр уро
ылова. полнение	Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороках: невежества, неблагодарности, грубости, хитрости и т.д. Чтение басен. Прослушивание басен «Свинья под дубом» в актерском исполнении, обсуждение	Знать: содержание басен И.А. Крылова. Одну басню наизусть. Понимать: аллегорический смысл басни. Уметь: выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям	Выразительное чтение наизусть, описание иллюстраций	Ви
о басни в ературе	Предшественники и последователи И.А. Крылова в жанре басни	Знать: предшественников и последователей И.А. Крылова в жанре басни. Уметь: сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов, выразительно читать наизусть и инсценировать басни; описывать рисунки и иллюстрации к басням; оценивать актерское мастерство	Выразительное чтение, описание иллюстраций	
кий –	Понятие о	Знать: сведения о жизни и	Вопросы и задания	Пр

<p>казка евна»</p>	<p>литературной сказке. В.А. Жуковский – сказочник. Чтение сказки «Спящая царевна» в актерском исполнении, обсуждение. Черты народной сказки в произведении В.А. Жуковского. Герои, особенности сюжета, язык сказки. Чтение статьи «Из истории создания сказки «Спящая царевна» (с. 79-80)</p>	<p>творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна».</p> <p>Понимать: роль поэта в создании жанра литературной сказки.</p> <p>Уметь: пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки</p>	<p>1-5 (с. 82), 1-6 (с. 83, рубрика «Фонохрестоматия»), характеристика героев</p>	<p>уро</p>
<p>кий. ратурного Жанр Кубок»</p>	<p>Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады В.А. Жуковского «Кубок». Характеристика героев. Элементы лингвистического анализа текста. Словарная работа. Составление плана баллады</p>	<p>Знать: творческую историю, сюжет и содержание баллады В.А. Жуковского «Кубок»; признаки жанра баллады.</p> <p>Понимать: лексику баллады; роль звукописи в тексте.</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения</p>	<p>Характеристика героев, вопросы 1-3 (с. 90), составление плана баллады</p>	<p>уро</p>
<p>хотворение дукоморья ...» поэмы одмила»)</p>	<p>Детские годы А.С. Пушкина. Влияние народного творчества на будущего поэта. Сообщение о селе Захарово (рубрика «Литературные места России», с. 301-302). Прослушивание пролога к поэме «Руслан и Людмила» в актерском</p>	<p>Знать: сведения о семье и детстве А.С. Пушкина; теоретико-литературные понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.</p> <p>Понимать: нравственную проблематику литературных произведений.</p> <p>Уметь: находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать изменение</p>	<p>Вопросы и задания 1-2 (92), 1-2 (с. 93), 1-2 (с. 94), описание иллюстрации к прологу (первый форзац учебника)</p>	<p>Пр уро</p>

	<p>исполнении, обсуждение.</p> <p>Элементы лингвистического анализа текста.</p> <p>Словесное рисование. Пролог как собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок</p>	<p>настроения в стихотворении;</p> <p>сопоставлять произведения литературы и живописи</p>		
<p>д. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»</p>	<p>Истоки рождения сюжета «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>Развитие понятия о литературной сказке.</p> <p>Система образов сказки, народная мораль: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Словарная работа</p>	<p>Знать: сюжет и содержание «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>Понимать: проявление в сказке представлений народа; отношение автора к героям; лексику сказки.</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки</p>	<p>Вопросы и задания 1-12 (с. 112-113), задание рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 113), характеристика героев</p>	Ви
<p>ление сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна» А.С. Пушкина.</p>	<p>Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне...» А.С. Пушкина.</p> <p>Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки, прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой</p>	<p>Знать: сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.</p> <p>Понимать: роль художественных средств в литературных сказках.</p> <p>Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений и обсуждении их исполнения аргументированно и последовательно доказать свою точку зрения</p>	<p>Вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 114), описание иллюстраций к сказке А.С. Пушкина</p>	

	царевне...» в актерском исполнении, обсуждение			
и Пушкина	Элементы лингвистического анализа текста. Словесное рисование. Пролог как собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок	Знать: сюжет и содержание сказки. Понимать: проявление в сказке представлений народа; отношение автора к героям; лексику сказки. Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки	Пересказ понравившейся сказки А.С Пушкина	
ва. Рифма и	Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.С. Пушкина	Знать: теоретико-литературные понятия рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа. Понимать: разницу между прозаической и стихотворной речью. Уметь: создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)	Вопросы и задания 1-2 (с. 114-116)	
имые Пушкина	Статья С.Я. Маршака «О сказках Пушкина» (с. 113-114).представление любимых сказочных героев из произведений А.С. Пушкина, их характеристика описание рисунков и обсуждение иллюстраций к сказкам. Чтение и обсуждение творческих работ	Знать: сюжет и содержание сказок А.С. Пушкина. Понимать: идейные особенности сказок, их связь с народной моралью. Уметь: сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; использовать теоретико-литературные понятия в речи; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения	Вопросы и задания (с. 117-118), элементы лингвистического анализа поэтического текста	
ратурная	Биографическая справка об А.	Знать: сведения о жизни и творчестве А. Погорельского	Вопросы и задания 1-7 (с. 148-149), 1-2	Пр

<p>й. Сказка ца, или жители»</p>	<p>Погорельском. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения, словарная работа</p>	<p>(кратко); сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители».</p> <p>Понимать: отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки.</p> <p>Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов</p>	<p>(с. 149, рубрика «Обогащайте свою речь»), выборочный пересказ, элементы лингвистического анализа текста</p>	<p>уро</p>
<p>д. Сказка erps»</p>	<p>Слово о писателе. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве В.М. Гаршина (кратко); отличительные черты литературной сказки; сюжет и содержание сказки «Attaleaprinseps».</p> <p>Понимать: жизнеутверждающий пафос сказки «Attaleaprinseps»; роль иронии в произведении.</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки</p>	<p>Выборочный пересказ, характеристика героев</p>	<p>Пр уро</p>
<p>нтов. ие</p>	<p>М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержание стихотворения «Бородино»</p> <p>Понимать: патриотический пафос стихотворения; отношение автора к событиям и героям.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворение наизусть</p>	<p>Вопросы и задания 1-2 (с. 151), 1-7 (с. 155), выразительное чтение</p>	<p>Пр уро Ви</p>

	пафосом стихотворения			
ные ия М.Ю. «Бородино»	Особенности жанра (баллада). Теоретико-литературные понятия баллада, диалог, монолог, строфа, патетика, авторский голос. Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафора, эпитет, гиперболола, звукозапись), их роль в стихотворении. Словесное рисование. Прослушивание баллады в актерском исполнении, обсуждение	Знать: стихотворение наизусть. Понимать: нравственную проблематику стихотворения. Уметь: пересказывать и выразительно читать стихотворение наизусть; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.	Вопросы и задания рубрики «Совершенствуйте свою речь» (с. 156), выразительное чтение наизусть, описание репродукции, характеристика баллады с точки зрения изобразительно-выразительных средств.	Пр ур
Общее о Вечера на Диканьки». ное место»	Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 173-174). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа	Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Понимать: лексику повести «Заколдованное место» Уметь: выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению	Вопросы 1 (с. 158), 1-2 (с. 169)	
повести ное место»	Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое,	Знать: сюжет и содержание повести «Заколдованное место». Понимать: роль фантастики и	Выборочный пересказ, выразительное чтение, вопросы и	

	<p>трагическое и комическое в повести.</p> <p>Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи «Из воспоминаний современниках о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней (с. 175)</p>	<p>юмора повести.</p> <p>Уметь: пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки</p>	<p>задания рубрик «Фонохрестоматия» (с. 169-170)</p>	
<p>ов. ие «На</p>	<p>Слово о Н.А. Некрасове. История создания стихотворения «На Волге». Картины природы и жизнь народа в стихотворении. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость, картина И.Е. Репина «Бурлаки на Волге». Словарная работа</p>	<p>Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова; историю создания стихотворения «На Волге».</p> <p>Понимать: сочувственный пафос и нравственную проблематику стихотворения.</p> <p>Уметь: выразительно читать произведение; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	<p>Выразительное чтение.</p>	
<p>ов. «Есть русских -отрывок Мороз, »</p>	<p>Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов, своеобразие языка поэмы. Словарная и</p>	<p>Знать: содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...»; содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети».</p> <p>Понимать: отношение автора к героям; как создается собирательный образ русской женщины.</p> <p>Уметь: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте</p>	<p>Вопросы и задания (с.175-176) характеристика поэтического образа русской женщины, сопоставление отрывка из поэмы с иллюстрацией И.И. Пчелко</p>	

	орфоэпическая работа. Иллюстрации И.И. Пчелко к поэме	изобразительно-выразительные средства и определять их роль		
в ии ие дети». отворения	Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. Иллюстрации И.И. Пчелко к поэме	Знать: содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». Понимать: отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Вопросы и задания (с. 186), сопоставление отрывка из поэмы с иллюстрацией И.И. Пчелко	
в. Рассказ комство с	Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново (рубрика «Литературные места Росси», с. 304-306). История создания рассказа «Муму». Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Портрет главного героя: богатырский облик. Словарная работа. Прослушивание отрывка из рассказа в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму». Понимать: характер отношений между людьми в крепостной России; способы создания образа героя. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему	Сообщения, вопросы 1-3 (с. 223), 1-2 (с. 224-225, рубрика «Фонохрестоматия»)	Пр урс
о	Отношение Герасима и Татьяны.	Знать: сюжет и содержание рассказа.	Выразительное чтение,	Пр урс

	<p>Герасим и дворня. Контрастное изображение героев. Нравственное превосходство Герасима. Обсуждение планов фрагмента рассказа. Значение образа Муму. Счастье Герасима и причина недолговечности этого счастья. Образ барыни и его значение. Обсуждение крепостничества в рассказе Словарная работа</p>	<p>Понимать: позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Уметь: характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, прослеживать изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов</p>	<p>сравнительная характеристика героев</p>	
<p>Муму. год</p>	<p>Обсуждение планов рассказа. Значение образа Муму. Счастье Герасима и причина недолговечности этого счастья. Образ барыни и его значение. Авторская позиция: осуждение крепостничества в рассказе. Работа с иллюстрациями П.М. Боклевского и И.И. Пчелко</p>	<p>Знать: сюжет и героев рассказа. Понимать: отношение автора к героям и их поступкам. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; составлять план текста и пересказывать по плану; прослеживать изменения в характере героя; объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте; описывать иллюстрации</p>	<p>Пересказ эпизодов по плану, вопросы и задания 4-5 стр 223</p>	
<p>Часть рассказа</p>	<p>Символическое значение образа Герасима. Образы природы в рассказе и их роль, интерьер как средство характеристики героев. изобразительно-выразительные</p>	<p>Знать: теоретико-литературные понятия эпитет, сравнение, метафора, гипербола. Понимать: роль пейзажа и интерьера в рассказе; позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Уметь: прослеживать изменения</p>	<p>Выборочный пересказ, вопросы и задания</p>	

	<p>средства, их роль в рассказе. Понятие о литературном герое. Обмен мнениями о финале рассказа</p>	<p>в характере героя; при обсуждении вопросов аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>		
<p>ка к о рассказу ва «Муму»</p>	<p>Обсуждение тем сочинения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима?» 2. «Друзья и враги Герасима» 3. «В чем вина и беда барыни?» <p>Составление плана, подбор материала. Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Понятие о литературном герое</p>	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия портрет, интерьер, пейзаж, литературный герой.</p> <p>Уметь: составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)</p>	<p>Задание рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 225), составление плана сочинения, написание сочинения на черновике</p>	
<p>тины» А.А.</p>	<p>Слово об А.А. Фете. Основные мотивы лирики поэта. Средства создания образов родной природы в стихотворениях «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...». Смена картин природы в стихотворении «Весенний дождь». Богатство изобразительно-выразительных средств в создании</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; использовать теоретико-литературные понятия в речи</p>	<p>Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 227-228)</p>	<p>Пр урс</p>

	картин природы			
е е за годие	Произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева (содержание, проблематика). Тестирование	Знать: сюжеты и проблематику произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; позиции авторов и их отношение к героям. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты.	Контрольный тест	
й. Рассказ «Пленник»	Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра быль. Простота и ясность языка писателя. Прослушивание первой главы в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания, сюжет и содержание рассказа «Кавказский пленник». Понимать: отношение автора к героям и их поступки. Уметь: пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	Вопросы и задания 1-2 (с. 230), 1-2 (с. 259)	Пр уро
Костылин – характера, судьбы	Сравнительная характеристика Жилина и Костылина. Смысл названия рассказа. Отношение героев с горцами. Отношение рассказчика к героям. прослушивание фрагментов рассказа	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: смысл названия рассказа; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку	Выборочный аналитический пересказ, , вопросы и задания 7-8 (с. 259), 4-6 (с. 260). Составление плана сочинения, подбор материалов. Темы сочинений: 1. «Жилин и Костылин: разные	

	в актерском исполнении, обсуждение	зрения	судьбы». 2. «Друзья и враги пленного Жилина». 3. «Гуманистические мысли Л.Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник»
ский сказа Л.Н. авказский	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Описание иллюстраций, их сравнительная характеристика. Обсуждение тем сочинения: 1. Друзья и враги. 2. Разные судьбы. 3. Почему Жилина называли джигитом? Составление плана, подбор материалов	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: нравственную проблематику и гуманистическую направленность произведения. Уметь: делать аналитический пересказ произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Описание иллюстраций, составление плана сочинения, подбор материалов
лстой р» романа)	Обсудить с учениками вопросы, связанные с гуманным отношением к военнопленным	Знать: сюжет и содержание отрывков романа Понимать: позицию автора и его отношение к героям; роль художественных деталей в характеристике героев Уметь: делать аналитический пересказ произведения; собирать материал для сравнительной характеристики героев, строить развернутые высказывания на основе прочитанного;	Вопросы и задания 1-5 (с. 69)

		аргументировать свою точку зрения; выяснять значение незнакомых слов		
Рассказ	Слово об А.П. Чехове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 277-279). Сообщение о городе Таганроге (рубрика «Литературные места России», с. 306-308). Юмористический и сатирический талант А.П. Чехова. Прослушивание рассказа «Хирургия» в актерском исполнении, обсуждение. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Словарная работа. Понятие о юморе и сатире	Знать: сведения о семье, детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Хирургия». Понимать: отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	Вопросы и задания 1 (с. 263), 1-3 (с. 269, рубрика «Фонохрестоматия»), вопросы и задания рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 269)	Пр ур
азы онте	Комментированное чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор» (с. 285), пересказ, чтение по ролям и инсценирование рассказов А.П. Чехова. Средства юмористической и сатирической	Знать: сюжеты и содержание рассказов А.П. Чехова; теоретико-литературные понятия юмор, сатира. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов. Уметь: выразительно читать и инсценировать рассказы; характеризовать героев и их	Пересказ, чтение по ролям, инсценирование рассказов, характеристика героев, описание иллюстраций	

	характеристики героев. Представление рисунков к рассказам	поступки		
Поэты XIX века, родной себе	Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение	Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. Понимать: значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи	Выразительное чтение наизусть, элементы лингвистического анализа текста, Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века)	Пр уро

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX в-31ч; вн.ч-2ч; РР-3ч; РК-2ч; КР-1ч

Рассказ	Слово об И.А. Бунине. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 3-4). История создания рассказа «Косцы» (чтение воспоминаний писателя, с. 9).	Знать: сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Косцы». Понимать: роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения; как создается собирательный образ родины в рассказе.	Вопросы и задания 1 (с. 4)*, 1-3 (с. 10), 1-5 (с. 11, рубрика «Фонохрестоматия»), описание репродукции	
---------	--	--	--	--

	<p>Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин А.А. Пластова (первый форзац учебника), Г.Г. Мясоедова (с. 5), их сопоставление с текстом рассказа. Словесное рисование</p>	<p>Уметь: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>		
<p>ико. дурном Вася и его</p>	<p>Уникальность личности В.Г. Короленко. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 11). Жанр повести. Понятие о композиции. Комментированное чтение повести «В дурном обществе». Обучение аналитическому пересказу. Составление плана сообщения «Вася и его отец». Словарная работа</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве В.Г. Короленко (кратко); сюжет и содержание повести «В дурном обществе». Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>Вопросы и задания вопрос 1 (с. 12), 1, 3, 6 (с. 48), пересказ, составление плана повести</p>	<p>Пр урс</p>
<p>«серых</p>	<p>Комментированное чтение. Аналитический пересказ фрагментов повести. «Дурное общество» и «дурные дела». «Дети подземелья», причины сближения</p>	<p>Знать: жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении. Понимать: роль автора-рассказчика в повести. Уметь: выразительно пересказывать и анализировать</p>	<p>Вопросы и задания 10,11 (С. 49), 1-3 (. 49, рубрика «Обогащайте свою речь»), элементы анализа текста</p>	<p>Пр урс</p>

	<p>их с Васей. Особенности повествования (от первого лица) как прием достижения достоверности. Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, символ, детализированный портрет, пейзаж, диалог). Словарная работа</p>	<p>фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>		
<p>ка к о повести ико «В естве»</p>	<p>Обсуждение тем сочинения: 1. Васина дорога к правде и добру. 2. Дружба в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». 3. Что изменило отношения Васи и его отца? составление план, подбор материалов. Развитие образа Васи в повести. Дружба мнимая и истинная. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Иллюстрации к повести</p>	<p>Знать: этапы и приемы над сочинением. Понимать: позицию автора, его чувственное отношение к героям; гуманистическую направленность произведения; оптимистический характер концовки повести. Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; проследить изменения в характере героя; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	<p>Элементы анализа текста, словесное рисование, составление плана сочинения, подбор материалов</p>	
<p>ия «Я имый зкий дом с авнями...»</p>	<p>Слово о С.А. Есенине. Чтение вступительных статей о поэте (с. 47-48). Сообщение о селе Константиново (рубрика</p>	<p>Знать: сведения о детстве и юности С.А. Есенина (кратко). Понимать: лирический пафос стихотворений поэта. Уметь: выразительно читать стихотворения; использовать</p>	<p>Вопросы и задания 1-2 (с. 53), 1-2 (с. 54, рубрика «Фонохрестоматия»), элементы анализа текста</p>	

	«Литературные места России», с. 276-277). Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение.	теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение		
Сказ «Хозяйка Медной горы»	Слово о П.П. Бажове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 52-53). Выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова (кратко); сюжет и содержание сказа «Медной горы Хозяйка». Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Вопросы и задания 1-5, (. 68-69), элементы анализа текста	Про урс
я работа	Творчество И.С. Тургенева, А.А. Фета, А.А. Фета, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, В.Г. Короленко, С.А. Есенина и П.П. Бажова. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Знать: содержание и героев произведений, прочитанных ранее. Понимать: отношение авторов к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать развернутые ответы на вопросы	Контрольная работа	
сказок П.П.	Викторина по сказам П.П. Бажова. Своеобразие языка сказов П.П. Бажова. Особенности жанра	Знать: сюжеты и содержание сказов П.П. Бажова. Понимать: роль автора-рассказчика в произведениях, его	Викторина, описание иллюстраций палехских мастеров и рисунков учеников к сказам	

	<p>сказа. Сказ и сказа – общее и различное. Иллюстрации палехских мастеров к сказу. Представление рисунков учащихся</p>	<p>отношение к героям.</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать фрагменты сказов; сопоставлять произведения литературы и живописи; видеть связь произведений П.П. Бажова с фольклором</p>		
<p>ский. «Теплый хлеб»</p>	<p>Слово о К.Г. Паустовском. Беседа о произведениях писателя, прочитанные ранее. История страны в сказке «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Роль сил природы в сказке. Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострадание, победа добра над злом. Фольклорные мотивы в сказке. Словарная работа</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб».</p> <p>Понимать: нравственную проблематику произведения.</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании</p>	<p>Пересказ, вопросы и задания (с. 82), словесное рисование</p>	<p>Пр уро</p>
<p>ский. «Заячьи лапы»</p>	<p>Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа</p>	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа «Заячьи лапы».</p> <p>Понимать: роль природы в жизни человека.</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать фрагменты рассказа; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>Выборочный пересказ, вопросы и задания (с. 88), словесное рисование</p>	
<p>с. «Сказка»</p>	<p>Слово о С.Я. Маршака. Беседа по</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака</p>	<p>Вопросы и задания 1-2 (с. 107), 2, 5, 7 (с.</p>	

<p>месяцев»</p>	<p>произведениям писателя для детей. Драма как род литературы (начальные представления). Особенности жанра произведения «Двенадцать месяцев». Связь пьесы-сказки с фольклором. Фантастическое и реальное в пьесе-сказке. положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Прослушивание фрагментов в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа</p>	<p>(кратко); сюжет и содержание пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»; признаки драмы как рода литературы.</p> <p>Понимать: позицию автора и его отношение к героям, сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения.</p> <p>Уметь: объяснять жанровые особенности произведения; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; видеть связь пьесы-сказки с фольклором; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения</p>	<p>107, рубрика «Фонохрестоматия»), характеристика героев, вопросы статьи «Прочитайте, это интересно!» (с. 108-109)</p>	
<p>кое и пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»</p>	<p>Фантастическое и реальное в пьесе-сказке. Положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Инсценирование фрагментов пьесы-сказки. Чтение статей «Прочитайте,</p>	<p>Знать: сюжет и содержание пьесы-сказки.</p> <p>Понимать: сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения.</p> <p>Уметь: выразительно читать пьесу по ролям; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения</p>	<p>Выразительное чтение по ролям пьесы-сказки, характеристика героев, вопросы статьи «Прочитайте, это интересно!»</p>	<p>Пр урс</p>

	это интересно», «Сказки народные и литературные»			
Маршак	Фантастическое и реальное в сказке. Положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок.	Знать: сюжет и содержание сказки. Понимать: сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения. Уметь: выразительно читать пьесу по ролям; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения	Выразительное чтение по ролям сказки, характеристика героев,	
ов. Рассказ	Слово об А.П. Платонове. Комментированное чтение рассказа «Никита». Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы. Составление плана рассказа	Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Никита». Понимать: как преобразуется реальный мир в создании ребенка. Уметь: соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа и составлять его план	Выразительное чтение, составление плана рассказа, вопросы и задания 1-4 (с. 121)	
орьба добра го труда в икита». ика героя. а А.П.	«Доброе сердце» Никиты. Оптимистическое восприятие окружающего мира героем. Жизнь как борьба добра и зла. Мирный труд – условие счастья.	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать фрагменты рассказа; характеризовать героев и их	Выразительное чтение, вопросы и задания рубрики «Фонохрестматия» Стр 122	

	<p>Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Речевая характеристика героев</p>	<p>поступки; оценивать актерское чтение</p>		
<p>«Платонов и цветок»</p>	<p>Обсуждение вопросов, связанных с уважением достоинства; расширение представлений о литературной сказке и композиции художественного произведения; знакомство учащихся с понятием «афоризм» как малый жанр</p>	<p>Знать: композицию художественного произведения, понятие афоризма как малого жанра.</p> <p>Понимать: роль</p> <p>Уметь: пересказывать эпизоды сказки-были, характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины</p>	<p>Пересказ текста</p>	
<p>«В.П. Астафьев. Рассказ озеро»</p>	<p>Слово о В.П. Астафьеве. Сообщение о деревне Овсянке (рубрика «Литературные места России», с. 278). Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания. Проведение героя в лесу. Основные черты характера героя: мужество, бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Словарная работа.</p>	<p>Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности В.П. Астафьева; теоретико-литературное понятие автобиографическое произведение; сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро».</p> <p>Понимать: как формировался характер героя.</p> <p>Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины</p>	<p>Вопросы и задания 1-7 (с. 152)</p>	

	Словесное рисование			
Природа в рассказе В.Астафьева «Васюткино озеро»	Понимание героем природы, его любовь к ней. Следование «таежным законам». Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения). Образ Енисея. Иллюстрации к рассказу	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: необходимость изучения жизни природы, развития душевных и физических сил. Уметь: проследживать изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации	Вопросы и задания 1-5 (с. 152, рубрика «Обогащайте свою речь»)	Пр... урс...
Как описана природа в рассказе В.Астафьева «Васюткино озеро»	Обсуждение тем сочинения: 1. Что помогло Васютке выжить в тайге? 2. Законы тайги. 3. Значение образов природы в рассказе В.А. Астафьева «Васюткино озеро». Составление плана, подбор материалов. Устное сочинение. Консультации учителя	Знать: содержание рассказа; теоретико-литературные понятия пейзаж, литературный герой. Понимать: оптимистический, гуманистический пафос произведения. Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Составление плана сочинения, подбор материалов, написание сочинения на черновике	
Роль природы в рассказе В.Астафьева «Васюткино озеро»	Чтение и обсуждение статьи «Только бессмертно живет...» (с. 142-143). Слово об А.Т. Твардовском. Патриотические	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Понимать: нравственную	Вопросы и задания 1-2, (с. 158), 1-2 (с.159, рубрика «Фонохрестоматия», 1 (с. 159, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), 1-2 (с.	Пр... урс...

	<p>подвиги в годы Великой Отечественной войны. Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста».</p> <p>Сопоставление стихотворения с балладой М.Ю. Лермонтова «Бородино».</p> <p>Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение.</p> <p>Репродукция картины Ю.М. Непринцева.</p> <p>Словарная работа. Слово о К.М. Симонове.</p> <p>Стихотворение «Майор привёз мальчишку на лафете...». Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Образ «седого мальчишки».</p> <p>Торжественный слог стихотворения.</p> <p>Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение.</p>	<p>проблематику и патриотический пафос поэтических текстов; отношение авторов к героям.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произведений; оценивать актерское чтение</p>	<p>161), 1-2 (с. 162, рубрика «Фонохрестоматия»</p>	
и поэты дине,	Стихотворные лирические	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века,	Сообщение, выразительное	Пр урс

<p>оде и о себе</p>	<p>произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы. Сравнительный анализ стихотворений Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>одно стихотворение наизусть.</p> <p>Понимать: лирический пафос стихотворений.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворение; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	<p>чтение наизусть, вопросы и задания (с. 164, 165, 167-169), вопросы и задания (с170-171.)</p>	
<p>ыбаются. й пленник», инзон». « ыба-кит»</p>	<p>Слово о С. Черном и Ю.Ч. Киме. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Роль игры в формировании</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве С. Черного и Ю. Кима (кратко); содержание рассказов С. Черного и песен Ю.Ч. Кима</p> <p>Понимать: роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказах; юмористический пафос</p>	<p>Вопросы и задания (с. 188,190)</p>	<p>Пр ур</p>

	<p>личности ребенка. Мир природы в рассказе С. Черного. Значение названия рассказов. Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического в рассказах С. Черного и песнях Ю.Ч. Кима</p>	<p>произведений.</p> <p>Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>		
ин доктор»	<p>Продолжить разговор о гуманности, привлекая внимание учащихся к поступкам исторических личностей;</p> <p>Расширение представлений о композиции эпического произведения малой формы; обогащение словарного запаса; развитие навыков самостоятельной работы учащихся с текстом; развитие навыков диалогового общения; развитие умения составлять устный рассказ</p>	<p>Знать: композицию эпического произведения малой формы.</p> <p>Понимать: роль исторических личностей в судьбах народа.</p> <p>Уметь: строить диалог, пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины</p>	<p>Выборочный пересказ эпизодов, вопросы и задания 1-4 (с. 86-87)</p>	

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -12ч; вн.ч-8ч

с Вересковский	<p>Слово о писателе. «Вересковский мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Р.Л. Стивенсона;); сюжет и содержание баллады «Вересковский мед»; понятие «баллада».</p> <p>Понимать: позицию автора и его отношение к героям.</p>	<p>Выборочное чтение, анализ эпизодов баллады, характеристика героя</p>	
----------------	--	---	---	--

<p>о рузо»</p>	<p>Слово о Д. Дефо. Особенности повествования в романе «Робинзон Крузо». Характер героя: смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами. Вера в разум человека. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Роль дневника героя. Робинзон как вечный образ литературы. Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо».</p> <p>Понимать: нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям; роль природы в произведении.</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; прослеживать изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь-Робинзон»); оценивать актерское чтение</p>	<p>Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания 1-5 (с. 213)</p>	<p>Пр уро</p>
<p>ен ролева». и сказки</p>	<p>Очерк К.Г. Паустовского «Великий сказочник». Особенности сюжета и композиции сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей. Выборочный пересказ. Кай и Герда.</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Х.К. Андерсена (кратко); сюжет и содержание сказки «Снежная королева».</p> <p>Понимать: отличие литературной сказки от народной; роль деталей, пейзажа, фантастических образов в произведении; отношение автора к героям.</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки</p>	<p>Вопросы и задания 1-7 (с. 248), выборочный пересказ, характеристика героев</p>	<p>Пр уро</p>

	Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Словарная работа			
«а над злом Андерсена ролева»	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). В чем сила Герды? Победа добра, любви и дружбы. Роль природы в сказке, выборочный аналитический пересказ. сопоставление сказки Х.К. Андерсена со сказкой А.С. Пушкина. иллюстрации к сказке	Знать: сюжет и содержание сказки. Понимать: в чем заключается истинная красота и сила; нравственную проблематику произведения; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним	Вопросы 8-9 (с. 248), выборочный пересказ, характеристика героев, сопоставление сказок Х.К. Андерсена и А.С. Пушкина	
Андерсен	Реальное и фантастическое в сказке. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей.	Знать: знать сюжет и содержание сказки. Понимать: отличие литературной сказки от народной; роль деталей, пейзажа, фантастических образов в произведении; отношение автора к героям. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним	Пересказ прочитанного	

<p>Ж. Санд «О цветах»</p>	<p>Слово о Ж. Санд. Спор героев о прекрасном</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Ж. Санд (кратко); сюжет и содержание сказки «О чем говорят цветы».</p> <p>Понимать: позицию автора и его отношение к героям.</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды сказки; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки</p>	<p>Пересказ биографии Жорж Санд Выразительное чтение.</p>	
<p>Жизнь Тома и его друзей</p>	<p>Слово о М. Твене. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 241-242). Беседа о книгах М. Твена, прочитанных ранее. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера».</p> <p>Понимать: позицию автора и его отношение к героям; юмористический пафос произведения.</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки</p>	<p>Выразительное чтение, инсценирование эпизодов романа, характеристика героев, вопросы и задания 1-4 (с. 268), 1-5 (с. 268, рубрика «Фонохрестоматия»)</p>	<p>Про- урс</p>

	<p>интересным. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты). Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение</p>			
Гвен	<p>Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.</p>	<p>Понимать: позицию автора и его отношение к героям; юмористический пафос произведения.</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки</p>	характеристика героев	
«Сказание	<p>Слово о Дж. Лондоне. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 258-259). Тема взросления подростка в «Сказании о Кише». Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Особенности жанра, мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Изобразительно-</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише».</p> <p>Понимать: позицию автора и него отношение к герою.</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений (В.П. Астафьев «Васюткино озеро», Дж. Лондон «Сказание о Кише»); сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к</p>	Вопросы и задания 1-3, 4-5 (с. 280), выразительное чтение, характеристика героя	

	выразительные средства, их роль в рассказе. Составление цитатного плана рассказа. Иллюстрации к произведениям	ним		
ондон	Составление цитатного плана рассказа. Иллюстрации к произведениям	Понимать: позицию автора и него отношение к герою	характеристика героев	
рок	Беседа по вопросам. Представление учащихся книг, прочитанных за год, рисунков н ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина	Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Уметь: пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	Составления кроссвордов по любимым поэтам	Пр уро
и на лето.				
роки				

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Для учащихся:

1. Вокруг тебя – Мир... Книга для ученика. 5 класс / Авт.-сост. А.Делетроз, В.Ю. Выборнова, М.Р. Савова, А.М. Розов, В.В. Шишкина. – М.: Издательство МАИК «Наука», 1996. – 96 с.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
4. Репродукции картин художников

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ.материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
11. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
12. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).
13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей

2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
5. Экранные пособия

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- <http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Приложение 1

Произведения для заучивания наизусть.

5 класс

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...».Няне.

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору...»)

А.А. Фет. Весенний дождь.

М.Ю. Лермонтов. Бородино.

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Требования к уровню подготовки учащихся
за курс литературы 5-9 классах

В результате изучения литературы ученик должен знать:
содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов,
подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

работать с книгой;

определять принадлежность художественного произведения к одному из
литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные
наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным
произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую
точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Формы контроля и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Формы контроля:

- промежуточный:

пересказ (подробный, сжатый, выборочный),

выразительное чтение,

развернутый ответ на вопрос,

анализ эпизода,

комментирование,

характеристика литературного героя,

инсценирование;

- итоговый (за полугодие):

тест, включающий задания (с выбором ответа, проверяющий начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.)

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

Возрастающие требования к воспитанию молодежи, формированию у нее чувства ответственности, организованности и дисциплины требуют решительного искоренения проявления формализма в оценке знаний учащихся, преодоления процентомании.

Большое воспитательное значение имеет объективная, правильная и своевременная оценка знаний, умений и навыков учащихся. Она способствует повышению ответственности школьников за качество учебы, соблюдению учебной, трудовой, общественной дисциплины, вырабатывает требовательность учащихся к себе, правильную их самооценку, честность, правдивость, в то время как проявление либерализма, завышение и занижение оценки знаний учащихся порождают их неудовлетворенность, способствуют воспитанию самомнения, зазнайства, ведут к переоценке своих возможностей, формированию у некоторых школьников иждивенческой психологии, потребительского отношения к жизни.

В целях преодоления формализма, либерализма и процентомании необходимо при оценке знаний анализировать их глубину и прочность, проверять умение школьников свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических задач, строго следовать установленным нормативам.

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку. В них устанавливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; 3) объем различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются: 1) знание полученных сведений о языке; 2) орфографические и пунктуационные навыки; 3) речевые умения.

I. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не

умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

II. Оценка сочинений

Сочинения — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе — 0,5-1,0 страница, в 6 классе — 1,0-1,5, в 7 классе — 1,5-2,0, в 8 классе — 2,0-3,0, в 9 классе — 3,0-4,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

Оцен-ка	Основные критерии оценки
	Содержание и речь
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 1. Фактические ошибки отсутствуют. 2. Содержание излагается последовательно. 3. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических

	<p>конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>4. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. недочет в содержании и 1— 2. речевых недочета
«4»	<p>1.Содержание</p> <p>работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 2. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 3. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 4. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 2. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 3. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 4. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>
«2»	<p>1.Работа не соответствует теме.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Допущено много фактических неточностей. 2. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 3. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Нарушено стилевое единство текста.

	В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов
«1»	В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов

С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения. При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечания:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла,

его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

III. Выведение итоговых оценок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

Приложение 4

Фонохрестоматия

5 класс

Русские народные сказки «Царевна лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».

Летописный рассказ «Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича».

В.А.Жуковский «Спящая царевна» (отрывки).

А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» (вступление), «Сказка о мертвой царевны и о семи богатырях» (отрывок)

И.А.Крылов «Волк на псарне», «Зеркало и обезьяна», «Свинья под Дубом».

М.Ю.Лермонтов «Бородино», «Два великана».

Н.В.Гоголь «Страшная месть» (отрывок).

И.С.Тургенев «Муму» (фрагмент).

Л.Н.Толстой «Кавказский пленник».

А.П.Чехов «Хирургия».

Ф.И.Тютчев «Зима не даром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летний бурь...», «Есть в осени первоначальной...».

А.Н.Плещеев «Весна» (отрывок).

И.С.Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок).

А.Н.Майков «Ласточки».

И.З.Суриков «Зима» (Отрывок).

И.А.Бунин «Косцы», «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Эта улица мне знакома...», «Гой ты, Русь, моя родимая...», «Помню долгий зимний вечер...».

К.Г.Паустовский «Заячьи лапы».

С.Я Маршак «Двенадцать месяцев».

А.Н.Платонов «Никита».

А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».

К.С.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете».

Д.Б.Кедрин «Аленушка».

А.А.Прокофьев «Аленушка».

Н.М.Рубцов «Родная деревня».

Дон-Аминадо «Города и годы».

Саша Черный «Дневник фокса Микки» (отрывок).

Н.А.Тэффи «Валя» (композиция по рассказу).

Л.Филатов «Апельсин цвета беж».

Д.Дефо «Робинзон Крузо» (отрывок).

М.Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывок).

Р.Бернс «Честная бедность».

Японские трехстишия МацуоБасё, КобаясиИсса.

О.Генри «Дары волхвов».